

کتابخوان

تجدید چاپ دو کتاب از محمد کاظم کاظمی



کتاب‌های «روزنه» و «شعر پارسی» نوشته و گردآوری محمد کاظم کاظمی، شاعر سرشناس ساکن مشهد، تجدید چاپ شد. به گفته نویسنده، این دو کتاب را می‌توان مکمل هم دانست. روزنه مجموعه آموزشی شعر است و شعر پارسی، گزیده‌ای از شعر فارسی از آغاز تا امروز، همراه با مقدمه‌ای در سیر تحولات شعر فارسی. این دو کتاب در گذشته در مؤسسه فرهنگی ضریح آفتاب منتشر شده بود اما به تازگی انتشارات سپیده باوران آن‌ها را تجدید چاپ کرده است. این پنجمین چاپ روزنه و نخستین چاپ شعر پارسی در این انتشارات است. گویا نگارش ابتدایی روزنه در گذشته در قالب جزوه‌ها و کتاب‌های دانشجویی با عنوان «کانون شاعران و نویسندگان امور تربیتی» منتشر می‌شده است، نسخه‌ای که به اعتقاد مؤلف آن، خام بوده است؛ از این رو کاظمی تصمیم می‌گیرد آن را از نو بنویسد و در همین راستا منابع بسیاری را می‌خواند و مباحث را با بازنگری و بازپژوهشی، دوباره تدوین می‌کند. نتیجه کار، انتشار روزنه یک جلدی در سال ۱۳۷۷ است که تا کنون با همان محتوا و ترکیب، تجدید چاپ شده است. همچنین از این چاپ است که اسم محمد کاظم کاظمی بر روی جلد کتاب می‌آید.

درباره کتاب شعر پارسی نیز مؤلف گفته است که با بازبینی نسبتاً مفصل به تجدید چاپ رسیده و با چاپ اول تفاوت‌هایی قابل توجه دارد. روزنه در ۴۲۲ صفحه با قطع رقیعی و شعر پارسی در ۵۸۴ صفحه با همان قطع منتشر شده است.

در فصل پری خانم احساس ناتوانی کردم در این نشست افزون بر جعفریان، نفیسه مرشدزاده، نویسنده و روزنامه‌نگار، و حورا صدر، دختر امام موسی صدر، حضور داشتند. جعفریان که پیش از این، تجربه نوشتن زندگی‌نامه نویسی را برای شخصیت‌های شهید باکری، شهید همت، شهید چمران و نیز کاوه گلستان داشته است، در کتاب ۷ روایت خصوصی، با همسر، برادر، فرزندان و دوستان امام موسی صدر صحبت کرده و روایت‌های آن‌ها را در هفت فصل گنجانده است.

او با بیان اینکه «گرچه این تعبیر تکراری است، باید بگویم که زندگی‌ام به قبل و بعد از نوشتن کتاب آقای صدر تقسیم شده است» توضیح داد: معنی حرفم این نیست که فرای روزی که کتاب را نوشتم، زندگی‌ام به صورت عینی و فیزیکی تغییر کرد، بلکه این تغییر، چیزهای کوچک و مینیمالی‌تری را شامل می‌شود که شما روز به روز بیشتر حسش می‌کنید. الان دوستانی با نام خانوادگی صدر دارم که از بهترین آدم‌هایی هستند که در زندگی‌ام دیده‌ام و این برای من از مهم‌ترین و روشن‌ترین بخش‌های این تحول است.

دوست داشتم به سمت کلیشه‌ها بروم

«مستندنگاری مسیری طولانی است و ممکن است نویسنده‌اش در هر نقطه از کار، آن‌را رها کند و بگوید چرا باید این زحمت را به خودم بدهم؟» این سخنی است که جعفریان درباره کارش به زبان آورد و افزود: دلیلی که نگذاشت من در مستندنگاری از سوزهایم، به این نقطه برسم، این بود که ارتباط شخصی و عمیقی با آن‌ها داشتم، ارتباطی که باعث شد تا به خط بروم و این اتصال شخصی، وجه مشترک تمام کارهایی است که در این زمینه انجام داده‌ام.

او درباره دیگر وجه اشتراک سوزهایش گفت که در باره شخصیت همه آن‌ها ذهنیت‌ها و کلیشه‌هایی وجود داشته و او دوست داشته است به سمت این کلیشه‌ها برود و ببیند چقدر واقعیت دارند. «این موضوع در باره آقای صدر به عنوان شخصیتی روحانی و مذهبی، خیلی پررنگ بود، برایم مهم بود که به سمت این سوز بروم و به بخش‌هایی از وجود این شخصیت که آدم‌ها نخواستند یا نتوانستند آن را ببینند، نور تابانم.»

تادوروز، انگاری هوشم

به اعتقاد نویسنده ۷ روایت خصوصی، زندگی‌نامه نویسی یکی از دشوارترین کارهای جهان است، به طوری که بعد از پایان یافتن آن، تمام بدنتان درد می‌کند. انگار بارها کوه را بالا رفته‌اید و برگشته‌اید؛ «من همیشه بعد از اتمام کار، تا دو روز، انگار بی‌هوش هستم.»



عکس: محمد علی/شهریار

جعفریان، نویسنده مشهوری از سوزهای سرگذشت نگاری می‌گوید دوست دارم به نادیده‌ها نور بتابانم

فاطمه خلخالی استاد - حبیبه جعفریان، نویسنده کتاب «۷ روایت خصوصی»، از نوشتن این اثر که در سال ۱۳۹۲ نشر سپیده باوران نخستین چاپ آن را منتشر کرد و حالا به چاپ هفتم رسیده است، بسیار راضی است، به طوری که زندگی خود را به قبل و بعد از نوشتن این کتاب، تقسیم می‌کند؛ با این حال از بین روایت‌های نوشته شده در این کتاب که هر یک از زبان یکی از نزدیکان «امام موسی صدر» است، به فصل مربوط به پری خانم، احساس گناه دارد، چون معتقد است نتوانسته همسر امام، این آدم فوق العاده، را به خوبی به تصویر بکشد. این نویسنده مشهور ساکن تهران در نشست نقد و بررسی کتاب ۷ روایت خصوصی و نیز رونمایی از مجموعه دوازده جلدی «گام به گام با امام» که بعد از ظهر دوشنبه، ۲۱ اسفند در کافه کتاب آفتاب برگزار شد، گفت: در حقیقت من در همان مرحله مصاحبه، شکست‌مدر را در رابطه با ایشان پذیرفتم. با آنکه خیلی زحمت کشیدم و ساعت‌ها با ایشان نشستم و صحبت کردم، در نهایت آن چیزی که در کتاب آمده، آنی نیست که من از این آدم دریافت کردم و طبیعی است که مخاطب را هم اقناع نمی‌کند. در گفت‌وگو با ایشان فهمیدم چیزهای زیادی هست که انگار فقط مال خودش است، بین خودش و جهانی که به آن اعتقاد دارد. حس‌هایی که من از ایشان گرفتم، بیش از آن چیزی بود که به زبان آوردند. من آن احساسات را جذب کردم، اما نتوانستم در کتاب پس بدهم...»

حاضر در نشست با بیان اینکه نه به عنوان منتقد، بلکه به عنوان فردی که شاهد تولد آثار حبیبه جعفریان بوده است، درباره ۷ روایت خصوصی گفت: زمانی که خوانم جعفریان درباره امام موسی صدر می‌نوشت، بین ما یک اتاق فاصله بود و درباره این کار، با هم حرف می‌زدیم. به نظر او الگوی کاری جعفریان، قابل کپی برداری نیست و مخصوص خودش است. سردبیر سابق مجله داستان همشهری توضیح داد: خانم جعفریان هرگز با داده‌ها و اطلاعاتی که از مصاحبه‌شونده‌ها می‌گیرد، همانند روزنامه‌نگار برخورد نمی‌کند. او ادبیات خلق می‌کند و به عنوان خلق اثر، به کار نگاه می‌کند. این روزنامه‌نگار تولید آثار جعفریان را در ادوار توصیف و تأکید کرد: نویسنده، با تمام احساسات و شهودش با سوز درگیر می‌شود و این همان کاری است که بسیاری از افرادی که خواستند از وی تقلید کنند، متوجهش نشدند و رو دست خوردند.

مرشدزاده افزود: خانم جعفریان به لحن وزبانی دست پیدا کرده است که در آن خود شیفتگی وجود ندارد و حتی شیفتگی به خود زبان هم در کار او نیست، به طوری که می‌توان گفت راوی در اثر حل شده است.

حس دوگانه حضور در نشست حورا صدر، دختر بزرگ امام موسی صدر، در این نشست، حس خود را از حضور در این محفل، این گونه بیان کرد: احساس دوگانه‌ای دارم. جدا از اینکه از حضور در این جمع شیرین و گرم، خوشحال هستم، طبق معمول به خاطر غیبت پدرم ناراحتم. او مراحل تهیه نسخه عربی کتاب گام به گام با امام در کشور لبنان را ده سال بیان کرد و ادامه داد: در این مدت، یک تیم متخصص و کارشناس در لبنان، مطالب کتاب را از راه‌های مختلف مثل رادیو، تلویزیون، روزنامه‌ها و نوارهایی که دست افراد مختلف بود، جمع‌آوری کرد. بعد از چاپ اول تصمیم گرفتم آن را به فارسی ترجمه کنم. در واقع کتاب گام به گام با امام، ترجمه چاپ دوم نسخه عربی کتاب است که اضافاتی هم داشته است. در این کتاب متون مختلف خبری، سیاسی، اقتصادی، مذهبی و اندیشه‌های امام وجود دارد، چرا که شخصیت ایشان، طوری بود که برای اقشار مختلف صحبت می‌کردند و با همه دوست بودند.

صاحب‌خبر

تعطیلی دو نشست ادبی در آخرین روزهای سال

آخرین روزهای سال ۱۳۹۶ برگزاری دو نشست ادبی منتفی شد. به گزارش شهرآرا، روز گذشته، نشست ادبی شمس که بنا بود در کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی شکل بگیرد، لغو شد. همچنین نشست هفتگی داستان نویسی اداره ارشاد مشهد که طبق روال معمول آن امروز باید برگزار می‌شد، منتفی شد. به نظر می‌رسد مشغله‌های آخر سال ادارات و نهادهای فرهنگی باعث این امر شده باشد.

«شب شعر مادر» در فرهنگ‌سرای ترافیک



با گذشت چند روز از سالروز ولادت حضرت زهرا (س) و روز زن، حال‌وهوای آن هنوز برقرار است. نشست شعرخوانی و نقد شعری با همین محور در فرهنگ‌سرای ترافیک برگزار می‌شود. برنامه یاد شده که به «شب شعر مادر» موسوم است، امروز چهارشنبه ۲۳ اسفندماه از ساعت ۱۷ تا ۱۹ برگزار خواهد شد. این فرهنگ‌سرا در بولوار دانشجو، دانشجوی ۲۹ واقع شده است. «شب شعر مادر» با همکاری انجمن ادبی اخوان برپا می‌شود.

آبتین سیرتوس

دبی

خط ویژه ۰۵۱ ۵۱۵۶

تورهای نوروز ۹۷

زمینی/هوایی کیش. قشم. اصفهان

تور گروهی با کوهی

دبی/تایلند/مالزی

آنتالیا/استانبول/گرجستان/ارمنستان

جاودان سیر ۰۵۱-۳۸۷۹۵۰۱۱

@jvandanseirtravel

تور نوروزی دبی

۵ شب و ۶ روز هواپیمایی ایرعربیا

شروع نرخ تور در هتل * ۳ تاپ

۲,۱۹۰,۰۰۰ تومان

آژانس هواپیمایی روشن سیر

نبش سناباد ۲۶ | ۰۵۱-۳۱۴۴۱

برای اولین بار در مشهد ویژه نوروز ۹۷

تور ارمنستان

۴ شب و ۵ روز

شروع نرخ تور از ۱,۷۵۰,۰۰۰ تومان

با ایرباس A320 اروپین ایرویز

آژانس هواپیمایی روشن سیر | ۰۵۱-۳۱۴۴۱

بازه فروش: ۲۱ اسفند ماه ۹۶ الی ۱۹ خرداد ۹۷

دیپارتمان پروازهای خارجی

نرخ‌های ویژه هواپیمایی عمان فقط در آژانس اسپادانا

پانگوک ۱۹,۹۰۰,۰۰۰ ریال

گوالامپور ۱۹,۹۰۰,۰۰۰ ریال

گوانجو ۲۱,۹۰۰,۰۰۰ ریال

مسقط ۱۲,۹۰۰,۰۰۰ ریال

تلفن: ۰۵۱-۳۸۸۲۹۹۱۰ | www.espadanaseir.com