



مونولوگ

آرش خیرآبادی

آیاد رهای تئاتر رو به علاقه‌مندانش بسته است؟

تقریباً چهار سال پیش مقاله‌ای را در تارنمای «مشهدتئاتر» منتشر کردم که در آن زمان، بسیار محل بحث‌های موافق و مخالف شد. مقاله‌ای تحت عنوان «چرا برای ورود به تئاتر مشهد، گزینش علمی وجود ندارد؟» در آن یادداشت اشاره کردم که باید ورودی‌های تئاتر خراسان را برای تازه‌واردان به اندازه‌ای محدود کرد که هرکسی نتواند وارد گردونه تئاتر شود و نیز اشاره کردم که باید برای ورود به عرصه تئاتر، از موانع علمی گرفت.

امروز پس از چهار سال، دیگر آن اعتقاد را ندارم ولی این به آن معنا نیست که عقاید مرا کنار گذاشتم. بلکه اعتقاداتم در این باب را تصحیح و تعدیل کرده‌ام. امروز معتقدم باید درهای تئاتر به روی همگان باز باشد، اما می‌بایست شرایط آموزش صحیح را برای تازه‌واردان فراهم کرد و هیچ‌کس بدون آموختن اصول و مبانی تئاتر نباید اجازه داشته باشد که قدم به عرصه اجرای عمومی بگذارد. امروز ما ادعای کنیم که درهای تئاتر به روی همه باز است و می‌تواند با هر توان و استعدادی وارد گردونه اجرا شوند.

تا اینجا کار، درست، ولی من معتقدم که ما درهای تئاتر را به روی همه جز تعدادی مشخص و اندک - بسته ایم. بگذارید روشن تر عرض کنم که مکانیزم عمل کرد ما چیست: درست است که ما می‌گذاریم تازه‌واردها به عرصه تئاتر قدم بگذارند. هرکس بیاید، می‌تواند جزو گروه ما بشود. با تیم همراهی کند. در کنار ما دستیار شود، بازی ساز شود، نقش فرعی بگیرد و... اما بعد، وقتی می‌بینیم که می‌خواهد به طور مستقل و برای خودش اثری را در صحنه ببرد، آن قدر محیط را برایش می‌بندیم و کار را آن اندازه به او سخت می‌کنیم که نتواند با قدیمی‌ترها رقابت کند. ما بازیگران با استعداد را در جایگاه بازی ساز و نقش فرعی می‌گذاریم و تا سال‌ها آن‌ها را پشت صحنه نگه می‌داریم، به اسم نداشتن رزومه، مدت‌ها از تأیید نمایش نامه‌هایشان سر باز می‌زنیم، کارگردانی‌هایشان را سرسری قضاوت می‌کنیم، اجراهایشان را به تماشا نمی‌نشینیم و برایشان نقد نمی‌نویسیم. فقط در یک صورت است که تازه‌واردان در تئاتر دیده می‌شوند: در صورتی که به گروه دسته یا فرد و شخص مشهوری وابسته باشند. تنها در صورتی آن‌ها را می‌بینیم که مدت‌ها در کنار ما دستبازی کرده یا عضو جزوی از گروه‌مان باشند. تئاتر در این صورت است که صدای تازه‌واردان را می‌شنویم.

این باشد، باید آن قدر بمانند و تلاش کنند که خسته شوند و عطای تئاتر را به لقایش ببخشند. من همچنان معتقدم که ورود بی‌برنامه و بی‌هدف به گردونه تئاتر، سم مهلکی است. بسیاری از جوانان هستند که به امید شهرت، وارد چرخه کار می‌شوند و با تخیلات واهی و امیدهای پوшالی، سرمایه عمر خویش را صرف می‌کنند و در نهایت، هیچ دست‌آوردی ندارند. این‌ها مدتی در اطراف تئاتر می‌چرخند و برای خودشان گروه و دسته‌ای تشکیل می‌دهند و در توهم موفقیت، باعث دور رفتن وقت دوستان و هم‌گروهان خود می‌شوند. نتیجه چه شده؟ نتیجه این شده است که ما درهای تئاتر را به روی همه باز گذاشته‌ایم که بیایند، ولی مسیر پیش‌فشان را بسته ایم.

خب! آیا کاری که می‌کنیم درست است؟ راه چاره چیست؟ باور دارم که تنها و تنها راه چاره، آموزش صحیح خواهد بود و پس، ما چاره‌ای جز این نداریم که هر علاقه‌مند به تئاتر را با آموزش با بیدریم ولی باید نخست آموزش بدسیم و بعد، فرصت دیده شدن را برایش فراهم کنیم.

چه این‌ها به صورت رایگان آموزش ببینند چه با پرداخت شهریه، باید بدانند که ورود به گردونه هنرهای نمایشی، مثل ورود آزاد به یک پارک نیست. اینجا جایی است که باید تلاش کرد. کوشش کرد. مطالعه کرد. تجربه کرد و در نهایت، بسته به استعداد و توان و همتی که در هر کس هست، دیده شد. تئاتر کارگاهی و تجربی را دست کم نگیریم! تئاتر تجربی، پایه تئاتر حرفه‌ای است. تئاتر کارگاهی تنها راه حل جلوگیری از این همه اتلاف عمر در عرصه هنرهای نمایشی است.

سینمای پر نشاط برای نوروز

فیلم‌های اکران نوروز ۹۷، ترکیبی از گونه‌های مختلف سینمایی است



لاتاری به ذهنش رسیده است.

شکیبافخمی‌راد- اگر اهل سینما رفتن در تعطیلات نوروزی هستید، امسال فرصت دیدن سه فیلم کم‌دی، یک فیلم جنگی با موضوع مدافعین حرم، دو فیلم اجتماعی و یک انیمیشن را خواهید داشت. فیلم‌هایی که اوقات فراغت نوروزی شما را پر خواهند کرد و اوقات شاد و پر نشاطی را برایتان رقم خواهند زد. این فیلم‌ها اما، حواشی زیادی را پشت سر گذاشته‌اند تا امروز در لیست اکران نوروزی قرار بگیرند.

لاتاری، فیلمی متفاوت که دیده نشد

«لاتاری» به کارگردانی محمد حسین مهدویان، فیلمی بود که علی‌رغم چندین سیانس فوق العاده، شلوغ ترین نشست خبری جشنواره فیلم فجر و ورود به لیست پنج فیلم محبوب تماشاگران، جزو بی نصیب‌ترین فیلم‌ها در اختتامیه شد. لاتاری به طرز عجیبی در اختتامیه جشنواره نادیده گرفته شد و به جز در یک مورد، در هیچ رشته دیگری این فیلم را حتی شایسته نامزدی هم ندانستند. بنابراین لاتاری تنها با یک کاندیداتوری در بخش بهترین جلوه‌های بصری آن هم به صورت مشترک با فیلم‌هاورا، جشنواره را به انتها رساند.

محمد رضوی، تهیه کننده فیلم، در توییت خود به سخنان دبیر جشنواره قبل از آغاز جشنواره استناد کرده بود که گفته بود فیلم‌ها را از همین الان کنار گذاشته بدانید. داروغه‌زاده دبیر جشنواره اما در پاسخ توییت کرد که این شوخی را با همه تهیه‌کنندگان داشته است.

دعاهای مجازی لاتاری، این فیلم را رکورددار کرد. چرا که بعد از حضور کارگردان در برنامه «هفت» هادی حجازی‌فر در اینستاگرام خود از او با تعبیر عجیب «چرا در دهان مجری کم اطلاع صبحگاهی نکوبیدی» گله کرد. پستی که به شدت در رسانه‌ها بازتاب پیدا کرد و پاسخ محکم رشیدپور را به همراه داشت. این واکنش‌های مجازی از سوی حمید فرخ‌نژاد اما منطقی تر رخ داد و او در پستی نوشت که هیئت داوران در کنار گذاشتن لاتاری به دلیل نپسندیدن محتوای آن، بدعت بدی انجام داده‌اند که پایه‌گذاری آن برای سینما خطرناک است.

همه حواشی لاتاری اما به اندازه تعبیر نام‌نویسی که مهدویان کرد، کارگردان فیلم در برنامه «هفت» هادی مخاطب سینما شوک وارد نکرد. او در برنامه پر بیننده هفت، «شاهنامه» را اثری فاشیستی خواند که بهت رسانه‌ای حاصل از آن، او را وادار به عذرخواهی کرد.

دریافت پروانه ساخت فیلم لاتاری نیز بدون مشکل نبود. مهدویان، بعد از سه ماه، مجوز ساخت این فیلم را دریافت کرد. جمال شورجه یکی از اعضای شورای پروانه ساخت در مصاحبه‌ای گفته بود: مصلحت نیست فیلم‌سازی چون مهدویان با ساخت این فیلم‌نامه که موضوع حساسیت برانگیزی دارد (قاچاق دختران ایرانی به کشورهای عربی) در حاشیه

محمدحسین مهدویان خود در گفت‌وگویی گفته بود که لاتاری را با الهام از ترانه «دبی» محسن چاوشی ساخته است و قرار بوده در ابتدا موزیک ویدیوی این آهنگ را بسازد اما وقتی آن را شنیده فکر ساخت

احیای یک نام و اتفاقی خوشایند

نسرین شاه محمدی، رئیس انجمن سینمای جوانان مشهد و رئیس خانه فیلم مشهد، در این نشست به اهمیت راه‌اندازی مجدد خانه فیلم اشاره کرد و گفت: با گروه پیشکسوتان حامی هنر برای راه‌اندازی دوباره خانه فیلم، جلساتی را برگزار کردیم و در نهایت به این جمع‌بندی رسیدیم که فعالیت دوباره آن، ضرورت دارد. لذا با همراهی شورای علمی این مجموعه متشکل از دکتر صباغ، رضاهادی‌نیا، جواد علیزاده، حسن کمالیان، عباس خوش‌آهنگ و خود من به عنوان هسته اصلی و مؤسس کار خود را شروع کرد تا در ادامه اساسنامه کار نوشته شود و کار به صورت جدی‌تری پیگیری شود. او در باره زمان آغاز به کار دوباره خانه فیلم گفت: امیدواریم از سال آینده شاهد آغاز به کار این مجموعه باشیم. اتفاقی که با حضور دوستانی که اشاره کردم و همراهی اهالی سینما می‌تواند برای سینمای شهر و استان

حضور داعش در فیلم را کم‌دی تلقی کرده بود.

حتی جلسه نشست خبری به وقت شام نیز خالی از حاشیه نبود و با سؤالات تند خبرنگاران و پاسخ‌های صریح حاتمی‌کیا همراه شد. پیش‌تر گفته شده بود که تمامی امکانات برای فیلم‌برداری این فیلم مهیا شده است که حاتمی‌کیا تأکید کرده به دلیل بدقولی‌هایی که صورت گرفت در نیمه فیلم‌برداری به سراغ ارتش رفته و از امکانات آن‌ها استفاده کرده است.

مهرداد خوشبخت، تدوینگر و کارگردان یونیت دوم فیلم به وقت شام نیز درباره حاتمی‌کیا گفت: اینکه حاتمی‌کیا پذیرفت یک کارگردان دیگر در کنارش حضور داشته باشد، از مناعت طبع و تسلطش به کار سرچشمه می‌گیرد و هر کارگردانی زیر بار چنین تصمیمی نمی‌رود. من موظف بودم طبق سلیقه او استوری بوردهایی را که به توافق می‌رسیدیم اجرا کنم. اظهار نظرها درباره این فیلم هر هزینه بسیار متفاوت بود تا آنجا که سیدجمال ساداتیان از اعضای هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر درباره آن گفت: فیلم قابل قبول و خوبی است و برای تولیدش زحمت کشیدند ولی به سلیقه من شاید قصه‌اش می‌توانست طور دیگری روایت شود.

«به وقت شام» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیاست که اولین اکران آن با حضور حاتمی‌کیا و عوامل فیلم در مشهد برگزار شد و در همان گام اول، با اعتراض تند و عجیب حاتمی‌کیا، در صدر اخبار جشنواره قرار گرفت. در نیمه اکران فیلم، حاتمی‌کیا نمایش فیلم را متوقف کرد و به حضور دوربین‌های عکاسی و فیلم‌برداری با گفتن این جمله که «سر مایه‌ها این طور به باد می‌رود» اعتراض کرد. همین اعتراض باعث شد تا عکاسان و فیلم‌برداران از سالن اخراج شوند.

قصه حاشیه‌های به وقت شام که در ابتدا «پرواز به وقت شام» نام داشت، همین‌جا تمام نشد و حاتمی‌کیا که نقد منتقدان را تائب نیاورده بود، در اختتامیه جشنواره علی‌رغم اینکه سمیرغ بهترین کارگردانی را دریافت کرد، با اشاره به رشیدپور مجری برنامه، گفت: «شرم باد بر کسی که فیلم من را کم‌دی می‌خواند. امثال همین رشیدپور این سخنان را می‌زنند و من از آنها به خداشکایت می‌برم». حاتمی‌کیا در حالی رشیدپورا متهم کرد که اساساً او نقدی بر به وقت شام انجام نداده بود و این «نیما حسنی نصب» بود که بخش‌هایی از

«فراری»، به کارگردانی علیرضا داوودنژاد، فیلم اکران

بازسازی خانه سینماگران انجمن سینمای جوانان می‌خواهد دوباره خانه فیلم مشهد را احیا کند

ما خوشایند باشد، به ویژه اینکه مسئولیت سینمای شهید اصغرزاده نیز به انجمن واگذار شده است و ما می‌توانیم از ظرفیت این سینما نیز در اجرای برنامه‌های خانه فیلم بهره ببریم.

ضرورت وجود پایگاهی برای سینماگران شهر

حسن کمالیان دبیر اجرایی خانه فیلم نیز در این نشست احیای دوباره این مجموعه را برای سینمای شهر دارای اهمیت دانست و گفت: برای اینکه در سینمای شهر و استان ما اتفاقات خوب و قابل توجهی رخ بدهد، باید چرخه‌ای به کار بیفتد و به درستی عمل کند. چرخه‌ای شامل آموزش، تولید و توزیع محتوا که اگر هر کدام از آن‌ها نباشد، کار به درستی پیش نمی‌رود. اتفاقی که تاکنون افتاده است. وی با اشاره به ضرورت وجود خانه فیلم برای جمع کردن اهالی سینما حول محوری مشترک گفت: مشکل مادر این شهر این است که اهالی هنر و به ویژه سینما خیلی با هم آشنا نیستند و ارتباط

نشده جشنواره‌ی سونیم است که چندین سیمرخ را در کارنامه خود دارد. رضا داوودنژاد، فرزند این کارگردان، در نشست خبری این فیلم حاضر بود و در مورد این فیلم که به‌طور تلویحی به موضوع خوردروهای لوکس آژاژده‌ها اشاره دارد، گفته بود: پولدارها فکر می‌کنند تهران ملک شخصی‌شان است.

شوخی محسن تنابنده از بازیگران اصلی فراری با محمد جواد ظریف که مهمان اختتامیه سال قبل بود نیز برای این فیلم خبرساز شد. تنابنده با مخاطب قرار دادن دولت برای طرح ازدیاد جمعیت با لحن طنز گفت: آقای ظریف این کارها جواب می‌دهد، چون دیپلم افتخار من بالاخره جوچه داد.

پیش از این اعلام شده بود که باران کوثری و سحر دولتشاهی، نقش‌های کوتاهی را در فیلم فراری بازی می‌کنند اما حضور این دو بازیگر به دلایل نامعلومی منتفی شد. ترلان پروانه نیز در فیلم فراری با لهجه شمالی صحبت می‌کند و درباره انتخابش برای این فیلم گفته بود: داوودنژاد رشت، گیلان و... برای پیدا کردن بازیگر گشت و در نهایت خودش گفت که کسی را بهتر از تو پیدا نکردم.

لونه زنبور و باز هم کم‌دی

«لونه زنبور» به کارگردانی برزونیک‌نژاد کم‌دی مفرح و خانوادگی است که توسط هنرمندی محسن کیایی، پژمان جمشیدی، صحنه‌های طنزی را به تصویر کشیده است. تهیه‌کننده این فیلم معتقد است «لونه زنبور» یک کم‌دی موقعیت است و بر اساس اتفاقات عجیبی که در داستان رخ می‌دهد، پیش می‌رود. در این فیلم پژمان جمشیدی و محسن کیایی دو سارق هستند که در قالب نصب ماهواره، درگیر اتفاقات از پیش تعیین نشده می‌شوند.

مصادره، نوروز با طعم عطاران

«مصادره»، اولین ساخته مهراان احمدی است که توانست چهار سیانس فوق العاده را در اولین شب اکران در جشنواره به خود اختصاص دهد. اما علی‌رغم استقبال بی‌نظیر مخاطبان از این فیلم، در لیست فیلم برگزیده مردمی قرار نداشت. همین مسئله کافی بود که حرف و حدیث‌ها و افشاکاری‌های حول و حوش آرای مردمی سر زبان‌ها بیفتد. مهراان احمدی، کارگردان مصادره، اما واکنش طنزگونه‌ای به مسئله داشت و گفت: «من هم موافقم که مردم فیلم را دوست نداشتند، فقط نمی‌دانم چرا تا ساعت ۳ نیمه‌شب در صف می‌ایستند.» نشست خبری مصادره اما حواشی دیگری نیز داشت. پاسخ مهراان احمدی به اعتراض اصحاب رسانه به شوخی‌های نامناسب داخل فیلم، به سرعت در فضای مجازی منتشر شد و واکنش‌های مختلفی را به دنبال داشت. او نه تنها شوخی‌های فیلم را عادی تلقی کرد، بلکه با انجام برخی حرکات در توجیه شوخی‌های فیلم، این نشست را جزو برنامه‌های ۱۸+ قرار داد.

تا این‌جا بزرگ در سینمای شهر پر شود. وی با اشاره به اینکه خانه فیلم باید بتواند در خیلی از حوزه‌های سینمایی حضوری فعال داشته باشد و درگیر بوروکراسی اداری نشود، افزود: دلیل اینکه به این نتیجه رسیدیم که این کار تحت لوای انجمن سینمای جوانان مشهد برگزار شود، توجه به همین نکته بود، چرا که انجمن، خیلی از بوروکراسی‌های دست و پاگیر اداری را ندارد و سریع‌تر می‌توان کارها را پیش برد. دبیر اجرایی خانه فیلم مشهد از پیش‌بینی برگزاری تورهای آموزشی نیز در این مجموعه خبر داد: ما علاوه بر سیستم‌های موجود آموزشی و برگزاری ورکشاپ‌های تخصصی، بنا داریم تا تورهای آموزشی نیز برگزار کنیم تا اعضای خانه فیلم، امکان بازدید و آشنایی نزدیک را با سیستم آموزش و تولید سایر شهرها و کشورها داشته باشند. اتفاقی که می‌تواند اثرات مثبتی در پی داشته باشد.

نگرانی از شیوه اجرای ایده‌های خوب

احیای دوباره خانه فیلم البته که می‌تواند اتفاقی خوب و امید بخش برای سینمای شهرمان باشد، اما باید دید این ایده جذاب، در مرز اجرا نیز می‌تواند به همین خوبی پیاده شود؟ به ویژه اینکه سینماگران مشهدی در این سال‌ها، با تمام وجود کمبود امکانات تولید در انجمن را به خوبی درک کرده‌اند و شاید حالا باور اجرایی شدن چنین طرح‌های بزرگی برایشان کمی دشوار باشد. به هر حال باید منتظر ماند و دید.

از میان خبرها

لغو کنسرت یا عدم وجود مجوز؟



معاون مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: ما مجوزی برای کنسرت علیرضا قربانی صادر نکرده‌ایم و استعمال‌های این کنسرت کامل نیست. افشین تحفه‌گر، در گفت‌وگو با خبرنگار فارس با اشاره به ادعای علیرضا قربانی در خصوص لغو کنسرت طریقه وی به دلیل فشارهای دادستانی، گفت: مجوزی برای کنسرت وی صادر نشده و نیروی انتظامی استعمال مؤسسه مجری را تأیید نکرده بوده است.

جشنواره مجریان در فروردین ۹۷



دبیر هشتمین جشنواره مجریان و هنرمندان صحنه ایران با اشاره به برگزاری این جشنواره در مشهد، ایجاد رقابت و هم‌افزایی صنفی را هدف برگزاری این جشنواره دانست. به گزارش فارس، احسان ابراهیمی روز گذشته در نشست خبری که در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مشهد برگزار شد، اظهار داشت: از ۲۹ تا ۳۱ فروردین ماه، پردیس سینمایی اطلس میزبان این جشنواره خواهد بود.

سینما به صحنه تئاتر می‌آید



کارگردان و بازیگر مشه‌دی تئاتر، از آغاز پروژه‌ای با دانشجویان تئاتر با عنوان «سینما» خبر داد و گفت: این نمایش را تلاش دارم اردیبهشت-خرداد سال بعد به صحنه ببرم. سروش طاهری که در سال ۹۶ یکی از پرکارترین کارگردان‌های تئاتر محسوب می‌شود، در گفت‌وگو با فارس گفت: نمایشنامه‌ای را با عنوان «سینما»، از مجید میرجمالی، که خودش از هنرمندان تئاتر و سینماست در دست دارم.

رامبد جوان در قانون مورفی



فیلم‌برداری فیلم سینمایی «قانون مورفی»، به کارگردانی رامبد جوان، این روزها در شمال کشور در حال پیگیری است. به گزارش ایسنا، رامبد جوان بعد از فیلم‌های «اسپاگتی در هشت دقیقه» و «پسر آدم، دختر حوا» برای سومین بار در فیلمی به کارگردانی خودش ایفای نقش می‌کند. نقشی که گفته می‌شود بسیار متفاوت از تجربه‌های قبلی جوان است. سعید ملکان طراحی گریم «قانون مورفی» را بر عهده دارد.

برنامه زنده هنری تحلیلی "#هنر"

در اینستاگرام و آپارات به صورت زنده به آدرس @shahraranews

پایان سرایش شاهنامه
با حضور: دکتر عباس خیرآبادی و دکتر اندیشه قدیربان
همراه با نقالی محمد جهان‌پا

زمان: چهارشنبه ۲۳ اسفندماه ۹۶ - ساعت ۲۲