

### شورش صولت السلطنه هزاره (بخش نخست)

...صولت السلطنه پس از آنکه متفقین ایران را اشغال کردند و رضاشاه از کشور گریخت به تهران بازگشت.

او که پهلوی اول تمام اموال و املاکش را مصادره کرده بود در پی احقاق حق برآمد و مدتی در تهران ماند، اما از این اقدامات طرفی نیست و حتی تهدید به بازداشت مجدد شد؛ به همین دلیل به‌عنوان رئیس ایل «هزاره» و برای به‌دست آوردن قدرت و اقتدار پیشین راهی خراسان شد و به مشهد آمد.

او در مشهد با تعدادی از رؤسای قبایل محلی و خواین ارتباط برقرار کرد و از آن‌ها برای همکاری در راستای به‌دست آوردن قدرت از دست‌رفته کمک خواست.

برخی از این افراد حاضر به همکاری با صولت السلطنه شدند؛ به‌این ترتیب او با کمک برادرش، منتصرالملک، شورش را آغاز کرد که نقطهٔ شروع آن در تربت‌جام بود.

درمیان تفنگچی‌هایی که صولت السلطنه برای این اقدام تدارک دیده بود تعدادی از هزاره‌های ساکن افغانستان نیز حضور داشتند.

شورش صولت السلطنه در دی‌ماه سال ۱۳۲۰ آغاز شد. نیروهای او پس از اشغال تربت‌جام، تأیید راه متصرف شدند.

مدتی بعد نیروهای شورش با خرز و قریزمان راهم به‌اشغال خود درآوردند و مصمم به تصرف شهر مشهد شدند. این در حالی بود که صولت السلطنه هنوز در مشهد بود و از این شهر شورش را رهبری می‌کرد.

او پس از آنکه نیروهایش شهر فریمان را تصرف کردند اعلامیه‌ای در مشهد منتشر کرد. در بخشی از این اعلامیه آمده بود: «با صدای رسا می‌گوییم که مخالف هر نوع رژیم دیکتاتوری هستیم، اگر چه در هر مملکتی حکم‌فرما باشد. ما جز حکومت دموکراتی حاضر نیستیم زیر بار هیچ نوع حکومتی برویم و از سایر هموطنان عزیز استعدا داریم که با ما همدست شده تا مملکت از زیر بار جور و ستم نجات یابد.»

چنین ادعاهایی آن‌هم زمانی که کشور در اشغال بیگانگان بود و کسی تصور نمی‌کرد که پهلوی دوم بتواند رژیم دیکتاتوری دوران پدرش را احیا کند کمی دور از ذهن و بی‌معنی به‌نظر می‌رسید و مردم مشهد مطمئن بودند که با ورود سواران هزاره به مشهد شهر در ناامنی بیشتری فروخواهد رفت؛ به‌همین دلیل کسی به «استعدا» ی صولت‌السلطنه‌وقعی ننهاد و مشهدی‌ها، هراسان از کمبود دوبارهٔ ارزاق، به جمع‌آوری مایحتاج خود پرداختند.

### سلفی بارمان خارجی

این چرخهٔ مرض و شیطانی باید یک جایی متوقف شود و این امر با شعار و دستور و پویش نامه امکان‌پذیر نیست. چند نمونهٔ عملی در کشور همسایه، ترکیه، را برایتان مثال می‌زنم:

۱- ترک‌ها همه‌جا پرچمشان را آویزان کرده‌اند و به‌عنوان نماد ملی به آن فخر و مباهات می‌کنند.

۲- ترک‌ها چهرهٔ هنرمندان ملی‌شان را پشت پول‌هایشان چاپ کرده‌اند و این مایهٔ فخر و مباهاتشان است.

۳- ترک‌ها در هر زمینه‌ای برنده‌های خوب‌ترک ساخته‌اند و آن‌ها را در کنار برنده‌های خوب جهانی قرار داده‌اند تا یک بازار رقابت ایجاد کنند و از برنده‌ای در چیک جهانی جانمانند.

فکر ما هم باید برای خودمان عملی بکنیم و مدلی جامع و ایرانی و اسلامی برای هویت‌یابی ترسیم کنیم و به کمک مردم و بخش خصوصی آن را اجرائی کنیم تا بتوانیم فخر و غرور ملی واقعی را دوباره برگردانیم.

دعوت جمشیدمشایخی از هنرمندان برای محکومیت یک فاجعهٔ انسانی

### امیدوارم مدعیان دروغین حقوق بشر بیدار شوند

جمشید مشایخی، بازیگر پیش‌کسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، در واکنش به فاجعهٔ اخیر روستای میرزا اولنگ افغانستان، از هنرمندان برای محکومیت این فاجعهٔ انسانی دعوت کرد. وی اظهار کرد: امیدوارم مدعیان دروغین حقوق بشر از خواب غفلت بیدار شوند و آنجا که لازم است، ببینند و بشنوند!

شهادت مظلومانهٔ «محسن حججی» واکنش چهره‌های فرهنگی و هنری باسلايق وگرايش های مختلف را برانگيخت

# غریب و روشن و شکوهمند



بی‌عدم، نگاه توست، کیوتر حرم، نگاه توست / ناماز صبحدم نگاه توست، نگاه تو همیشه باوضوست /نگاه تو چه فاتحانه‌گفت: نه‌گاه ماندن و نشستن است / نه روزگار غربت حسین، نه‌تاب حسرت است و آرزوست / فقط نه چشم تر بیاورید، برای دوست سر بیاورید / چقدر کربلا که پشت‌سر، چقدر کربلا که پیش‌روست.»

### شورقص پرچم ایرانی در آسمان لایتناهی

امین زندگانی، بازیگر مطرح سینما و تلویزیون کشور، نیز در اینستاگرامش نوشت: «بنام آن قامت را.

بنام آن غیرت را. تو آن صیدی که صیادت را اسیر مردانگی‌ات کردی. تو آن کوهی که فاتحت را مغلوب صلابت کردی. تو آن فرزند خلف این‌ خاکی که لایق ایرانی، نه آن ناخلف فرزندان ایرانی که وطنشان، جییشان و کارشان به توبره کشیدن ثروت ایران و ریشخند پر تو و من و ماست و قامت زشتشان، خاری است بر صورت آبروی ایران. تو آن ژن خوبی. تو شور رقص پرچم ایرانی در آسمان لایتناهی.».

### اثر تحسین برانگیز حسن روح‌الامین

پس از انتشار عکس اسارت شهید محسن حججی، در فضای مجازی اثری از حسن روح‌الامین منتشر شد که فضایی روحانی و معنوی را با تصویر اسارت این سرباز

### کارگردان سینما:

## «گذر موقت» به دنبال حالی خوش برای مردم است



به تازگی فیلم «گذر موقت» به‌عنوان سومین تجربهٔ کارگردانی افشین هاشمی برپردهٔ سینماها آمده است که در آن بازیگرانی چون اسماعیل محرابی، مسعود کرامتی، پانته‌ا بهرام، شقایق فراهانی، شبنم فرشادجو، پیام امیرعبدالهیان، آوا درویشی، مرزئی ضرابی، شقایق دهقان، هومن برق‌نورد و لادن مستوفی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

این فیلم در معرفی خود بیشتر به‌عنوان اثری مفرح و کمدی یادشده است. درحالی‌که هاشمی در گفتگو با ایسنا، بیان کرد: «گذر موقت» فیلمی است که می‌خواهد حالی خوش برای تماشاگران

### کارگردان انیمیشن «فیلشاه»:

## انیمیشن در هالیوود به ورطهٔ تکرار افتاده است

کارگردان فیلم انیمیشن «فیلشاه» گفت: قول می‌دهم بعد از اکران «فیلشاه» بتوانیم بگوییم که سینمای انیمیشن ایران استانداردهایی را در سطح بالای جهانی نگه داشته است. هادی محمدیان با بیان اینکه هالیوودی‌ها اگر می‌توانند، با امکانات ما انیمیشنی در این سطح تولید کنند، عنوان کرد: کمترین هزینهٔ آن‌ها برای ساخت یک اثر انیمیشنی، برای ما نیز یک رقم عجیب‌وغریب خواهد بود. فراموش نکنید که باید متوجه هزینه‌ای باشیم که در داخل برای ساخت یک انیمیشن صرف می‌کنیم. همچنین با مقایسه‌ای با توانمندی‌های موجود، می‌فهمیم که واقعاً چه پتانسیل خوبی در این زمینه وجود دارد. وی توانم بگوید با این شرایط ما کیفیت کارهایمان نیز بهتر است.

وی افزود: بگذارید این‌طور خط‌ونشان بکشم که اگر آن‌ها توانستند با چنین شرایطی انیمیشنی در این سطح تولید کنند، در آن زمان می‌توانند ما را نقد کنند و هرچه دلشان می‌خواهد، بگویند. اگر برای این انیمیشنی که ما آن را ساخته‌ایم،



### از میان خبرها

### راهیابی «کوپال» به جشنوارهٔ مجارستان

فیلم سینمایی «کوپال» به‌نویسندگی و کارگردانی کاظم ملایی، در سومین حضور جهانی خود در بخش مسابقهٔ چهاردهمین جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم مجارستان به نمایش درمی‌آید.

چهاردهمین دورهٔ این جشنواره از ۸ تا ۱۷ سپتامبر (۱۷ تا ۲۶ شهریور ۹۶) در «میشکولس»، شهر تاریخی و قدیمی مجارستان، برگزار می‌شود.

### «خاطرات پاییزی»، راهی جشنوارهٔ هندمی شود

فیلم سینمایی «خاطرات پاییزی» محصول مشترک ایران، جمهوری چک و اوکراین به‌کارگردانی علی‌فخر موسوی و تهیه‌کنندگی سیدامیر سیدزاده و ویکتور ویلهلم، توانست جواز حضور در بخش اصلی مسابقهٔ جشنوارهٔ Lake view international film festival «در ایالت پنجاب هند» را به‌دست آورد. این جشنواره هر سال از ۲۸ آگوست (۶ شهریور) به مدت ۰ روز در شهر پنجاب هند برگزار می‌شود.

### «اسکی‌باز» را امسال به نمایش نمی‌گذاریم

تهیه‌کنندهٔ «اسکی‌باز» بیان کرد که این فیلم را امسال به نمایش عمومی نمی‌گذارند، زیرا در حال حاضر ظرفیت اکران آن وجود ندارد. محمداحمدی در گفتگو با مهر، دربارهٔ زمان اکران فیلم سینمایی «اسکی‌باز» به‌کارگردانی فریدون نجفی گفت: سال گذشته ما تجربهٔ خوبی از اکران «جنجال عروسی» در مدارس داشتیم، با این وجود فکر می‌کنم تابستان زمان خوبی برای نمایش برخی فیلم‌های حوزهٔ کودک باشد، زیرا کودکان و نوجوانان می‌توانند به‌همراه خانوادهٔ خود به تماشای آثار بنشینند.

### «پشت صحنه» تئاتری می‌شود

«پشت‌صحنه» برنامه‌ای تولیدی است که در شبکهٔ آی‌فیلم به معرفی پشت‌صحنهٔ آثار نمایشی در قالب‌های مختلف می‌پردازد. «پشت‌صحنه» به‌کارگردانی فرزام محبی و با اجرای پارسا کجوری در مدت زمانی نزدیک به ۱۰ دقیقه و به سه زبان انگلیسی، عربی و فارسی ساخته می‌شود و تاکنون به معرفی فیلم‌ها، سریال‌ها و انیمیشن‌ها می‌پردازخته است. در این راستا، برنامهٔ «پشت‌صحنه» تاکنون با عوامل نمایش‌هایی چون «آرتور اوبی» و «نمایندهٔ ملت» به‌گفتگو پرداخته و قرار است بعد از این باکس بیشتری را در اختیار تئاترها قرار دهد.

### «آنام» به‌خانهٔ گلچهرهٔ سجادیه می‌رود

تصویربرداری سریال «آنام» به‌کارگردانی جواد افشار این روزها در دانشگاه علامه طباطبائی ادامه دارد و بعد از آن به خانهٔ گلچهرهٔ سجادیه می‌رود. گلچهرهٔ سجادیه و امیررضا دلآوری در این سکانس‌ها بازی می‌کنند و بعد از پایان تصویربرداری در این دانشگاه، گروه راهی خانهٔ گلچهرهٔ سجادیه می‌شوند. این سریال از ابتدای پاییز از شبکهٔ ۲ پخش می‌شود.

### بهارهٔ افشاری به «سر دلبران» پیوست

تصویربرداری سریال «سر دلبران» به‌کارگردانی محمدحسین لطیفی در شهریزا ادامه دارد و این روزها بازیگرانی جدید به این سریال اضافه می‌شوند. بهارهٔ افشاری یکی از بازیگرانی است که به‌تازگی به جمع بازیگران این سریال پیوسته است. این سریال با موضوع سبک زندگی ایرانی اسلامی، روایتگر قصه‌ای با محوریت مسجد در یک محلهٔ سنتی است و لوکیشن اصلی آن در شهریزد قرار دارد.

