

شورش صولت السلطنه هزاره

... محدودیت هایی که متفقین برای نیروهای نظامی ایران به وجود آورده بودند برداشته شده بود. دولت مرکزی که حال خراسان را به واسطه شورش صولت السلطنه و خیم می دید علی استاندار خراسان برگزید و به مشهد فرستاد.

سید علی میرینا در جلد دوم کتاب وقایع خاور ایران مدعی است که صولت السلطنه کوشید با ایجاد کمین در منطقه سنگ‌بست و به گروگان گرفتن منصور دولت مرکزی را برای پذیرش مطالباتش تحت فشار بگذارد، اما به دلیل آگاهی منصور از نقشه وی و تغییر مسیر حرکتش صولت السلطنه موفق به تکمیل نقشه اش نشد. البته این دیدگاه مخالفانی دارد که معتقدند صولت السلطنه تا نیشابور به استقبال منصور رفت و می خواست با او مذاکره و سازش کند، اما منصور راه خود را کج کرد که با صولت السلطنه رو به رو نشود. به نظر می رسد دیدگاه سیدعلی میرینا بیشتر با وقایع آن روزهای خراسان تطابق داشته باشد.

یوسف متولی حقیقی در جلد دوم کتاب تاریخ معاصر مشهد می نویسد: «با استقرار منصور در مشهد وی بر آن شد تا با اعزام نمایندگان از قبیل گلکانی و کوثر به سوی صولت السلطنه و او اودار به تسلیم و اطاعت از دولت کند، اما این مذاکرات ره به جایی نبرد.»، مدتی بعد نیروهای صولت السلطنه با حمله به کامیون های حامل بار و مسافرانی که قصد عزیمت به نقاط مختلف خراسان، از جمله مشهد، را داشتند، آن ها را غارت کردند و بر شرایط بحرانی به وجود آمده دامن زدند.

منصور سرهنگ بیگلری را مأمور خاتمه دادن به غائله صولت السلطنه کرد. او نیز با تیپ تحت امرش به سمت سنگ‌بست، محل استقرار نیروهای صولت السلطنه، حرکت کرد و در این محل روز ۱۳ بهمن ۱۳۲۰ و در سرمای شدید زمستان نبردی سنگین میان دو طرف درگرفت که ۲ روز به طول انجامید و با شکست سنگین نیروهای صولت السلطنه به پایان رسید. نیروهای وی در پی این شکست به سمت تربت جام عقب نشینی کردند. خود او و برادرانش هم راهی کلات نادری شدند و در این شهر که به لحاظ دفاعی بسیار مستحکم بود مستقر شدند. نیروهای دولتی نیز بی درنگ خود را به فریمان رساندند و بقایای نیروهای صولت السلطنه در این شهر را تارومار کردند و موفق به تصرف فریمان شدند.

بیماری موهن لفاظی

... عالی است امن گردد و این خطا کاران به سزای طاری های خویش برسند، این کمترین نیز به مال خود رسیده و الباقی عمر به دعاگویی آن خاطر خطیر مشغول باشد. بدیهی است خطیرینی شحنگان محفوظ و حق الزحمه کاتبان و چاکران درگاه بلندمرتبه داروغگی حسب الامر عالی بر ذمه این جانب و طبقه ای واجب است که ادا خواهد شد. محمد رزاز.

شوال المکرم ۱۱۸۰...»
مکتوب بالا متن شکایت نامه ای معمولی و ساده است که منشیان حکومتی آن را برای استیفای حقوق محمد رزاز و شکایت او از دزدان دارالحکومه نوشته اند، در صورتی که اصل موضوع، بدون حواشی لازم و احمقانه چیزی حدود دو سطر بیش نیست، اما امان از رسوم ناپسند و غلط! به هر حال این روحیه دراز نویسی و درازگویی و اظهار خاکساری و بندگی در ضمیر مردمان مضمراست، چنان که تا به امروز نیز امتداد یافته است. این گونه تعارفات و تجملات مکتوب و شفاهی، جدای از اینکه نشانه ضعف در شخصیت نویسنده و گوینده است، باعث می شود امر به مخاطب مشتبه شود و هر نالایی گمان کند جبهه اش به عرش می ساید و در توهم و خودبینی گرفتار آید؛ لذا پسندیده است انسان معاصر در ابراز خضوع در نوشتن و گفتن حنگه دگدوشان خود و مخاطب را محفوظ و کرامت آدمی را پاس دارد.

ادامه فیلم برداری «به وقت شام» در شهرک دفاع مقدس

لوکیشن های جدید فیلم حاتمى کى آماده شدند

فیلم برداری «به وقت شام»، جدیدترین ساخته ابراهیم حاتمى کى، به تهیه کنندگی محمد خزاعى در تهران ادامه می یابد. بیش از ۸۰ درصد از صحنه ها فیلم برداری شده است و بخش های باقی مانده فیلم در دکورهای ساخته شده در شهرک دفاع مقدس و یانند فروگده انجام می شود. این فیلم یکی از آثار مهم با موضوع داعش است.

بررسی ظرفیت خانه های مشاهیر خراسان برای حفظ پیشینه ادب و هنر و خراسان شناسی

چراغ این خانه ها باید بسوزد!



انتظار داشت خانه و مکانی را که آن شاعر یا ادیب و هنرمند در آن زیسته است، حفظ کنیم؟»، نویسنده مجموعه داستان «دامنه های پری آباد» با اشاره به اینکه مثل بسیاری دیگر سلامتی خود را در راه ادب گذاشته است و در انزوا به کارش ادامه می دهد، تصریح کرد: «متأسفانه کسی نمی آید در زمان حیات یک شاعر و هنرمند بگوید در زیر بار مشکلات و زندگی چه کاری می کنید؟»

خانه مشاهیر، پیوند نسل آینده با فرهنگ است

در ادامه، شاعر مطرح خراسانی نیز درباره این مطلب که ما در زمینه حفظ موراث ادبی، هنری و علمی مشاهیر خود و به ویژه ثبت خانه های این مشاهیر، در مقایسه با سایر شهرهای کشور موفق بودیم یا خیر، گفت: «تا اندازه ای بله؛ مثل خانه مشاهیر ادب خراسانی از جمله ملک الشعرا بهار، اخوان، استاد سبزواری؛ اما روند ثبت این کار به ارگان های مختلفی بستگی دارد که باید همه دست به دست هم دهند تا این اتفاق رقم بخورد.»

مصطفی محدثی خراسانی ادامه داد: «بازسازی، مرمت و حفظ خانه های شخصیت ها و مشاهیر آن قدر برای آیندگان مهم است که گاهی حتی مکان هایی که بزرگان در آن به صورت خاص رفت و آمد داشته اند،



www.shahraraonline.com

شماره ۲۳۳۵ یکشنبه ۲۲ مرداد ۱۳۹۶

گزارش جیبی

۷ هزار مخاطب برای فیلم های عمار

در طول روزهایی که از ماه مرداد می گذرد، صرفاً در اتمسفر فرهنگی مربوط به اکران های مردمی فیلم، شاهد فعالیت های چشمگیری بودیم؛ چنانچه فقط در همین بازه زمانی کوتاه، ۷ هزار و ۵۸۲ نفر در سراسر کشور، مخاطب آثار اسلامی و انقلابی بودند. این تعداد مخاطب مربوط به ۱۹۳ اکران برگزار شده است که باتوجه به این موضوع، به طور میانگین در هر اکران ۸۱ نفر حضور داشته اند.

چهارده استان در شکل دهی به این حرکت جمعی نقش داشتند که نقش تهران و خراسان رضوی با ۱۵۰ اکران بیش از دیگر استان ها بوده است. همچنین استان خوزستان با ۱۸ اکران، استان های همدان و اصفهان هر کدام به تنهایی با ۱۷ اکران و استان هرمزگان با ۱۵ اکران مردمی، از جمله دیگر استان هایی بودند که فعالیت قابل توجهی در این زمینه داشتند.

از میان ۲۴ شهرستانی که میزبان این فعالیت فرهنگی بوده اند، از شهرستان های چسانان، میناب، مشهد، تهران، اصفهان، نهاوند و باغملک به عنوان نقاط کلیدی و فعال تر در این زمینه می توان نام برد. ۳۷ نقطه شهری و روستایی نیز در این زمینه فعال بوده اند که بهیچ ناط شهری بیش از نقاط روستایی است.

از میان ۱۷۴ اکران شده، بیشترین آثار، مربوط می شوند به فیلم های داستانی؛ یعنی ۱۷۱ اثر داستانی در ۱۵ روز نخست مرداد اکران شده اند. بیشترین آثار اکران شده نیز آثاری هستند که قالب داستانی دارند.

اثر کوتاه «قابلمه» که به موضوع اقتصاد مقاومتی می پردازد و فیلم طنز «علمک»، به ترتیب با ۱۳ و ۱۱ اکران، بیشترین اقبال را از سوی مخاطبان داشته اند و بعد از این دو اثر، «پولانمایی بختک» و مستند «نبرد پالمیرا» بیشترین اکران های نیمه ابتدایی مرداد را به خود اختصاص داده اند.

شبکه

«پریناز» اکران شد

«پریناز» دومین فیلم سینمایی بلند بهرام بهرامیان بعد از فیلم سینمایی «آل» است که از چهارشنبه یکم شهریور در گروه هنر و تجربه اکران می شود. فاطمه معتمدآریا، مصطفی زمانی، فرهاد آبیض، طناز طباطبایی، مژگان بیهات، شبنم قلی خانی، فریح نعمتی، مانده طیلماسی، امیرحسن فتحی از بازیگران این فیلم هستند. مریم ضیایی نیز بازیگر خردسال فیلم است.

پایان تصویر برداری

«در جستجوی آرامش»

فیلمی از پشت صحنه ضبط موسیقی سریال «در جست و جوی آرامش»، به کارگردانی سعید سلطانی و آهنگسازی بهزاد عبدی، منتشر شد. به گزارش فارس، تصویربرداری سریال «در جستجوی آرامش» در لوکیشنی واقع در دارآباد تهران با حضور مهدی هاشمی، حدیث میرامینی، پرویز فلاحی پور و جمشید مشایخی به پایان رسید. تدوین این سریال نیز به قسمت ۱۱ رسیده است. سریال «در جست و جوی آرامش» پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۹ و ۲۳ از شبکه پنج سیما روی آنتن می رود. همچنین بازپخش آن در روزهای یکشنبه و سه شنبه در همان ساعت و از همین شبکه است.

بامتن کامل، «الف و یژه» رامی سازم

کارگردان سریال «الف و یژه» گفت: «هیچ گاه با متنی نیمه، سریالی را کلید نمی زیم و همیشه باید متن هایی که در دستم هستند تا قسمت پایانی نگارش شده باشند.» محمدرضا هنرمند، کارگردان سریال «الف و یژه» در گفت و گو با فارس گفت: «تاکنون ۱۰ قسمت از متن هایمان به طور کامل نوشته شده و منتظر هستیم تا متن به صورت کامل در اختیارمان قرار بگیرد تا سریال را اکلید بزنیم.»

مجید مظفری:

کمدی این نیست که فقط مخاطب را بخنداند



می تواند باشد که یکی از راه های بیانش کمدی است؛ به همین دلیل فکر می کنم نباید تنها به دلیل خنداندن مخاطب دست به هر کاری زد. هر حرف و حرکتی را نباید برای صرف خندیدن انجام داد. در این فیلم ها شوخی هایی گاهی صورت می گیرد که در شأن فرهنگ و ادبیات نمایشی ما نیست اما متأسفانه در اتفاقی است که در برخی از آثار سینمایی شاهدش هستیم.»

مجید مظفری با اشاره به حضورش در آثار سینمایی با ژانرهای مختلف گفت: «به نظرم یک بازیگر توانمند می تواند در گونه های مختلفی به ایفای نقش بپردازد. آخرین فیلمی که من در آن حضور داشتم، فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف» به کارگردانی پیمان قاسم خانی بود که یک اثر کمدی است. بازیگر فیلم سینمایی «کفش هایم کج» در ادامه عنوان کرد: «اگر فیلمی کمدی باشد من از آن حتماً استقبال خواهیم کرد چراکه حرفه من بازیگری است و یک بازیگر توانمند می تواند در کارا کترهای مختلف به ایفای نقش بپردازد، اما اگر این فضای کمدی به سمت جلف بازی برود، قطعاً جواب من منفی خواهد بود.» مظفری ادامه داد: «کمدی این نیست که فقط مردم بخندند و در نهایت هم سالن سینما را ترک کنند و بروند. در ذات کمدی انتقادات جدی نیز وجود دارد. ذات هنر زبان اعتراضی نیز

سیدعباس صالحی:

باسینما و تئاتر بیگانه نیستیم

و تئاتر اشرف ندارید، گفت: «در حوزه های تئاتر و سینما هم از لحاظ نظری و هم از لحاظ سن فردی ارتباطی وجود داشته است. از سن ۱۳-۱۴ سالگی، شاید کمتر فیلم ایرانی داشته اند را ندیده باشم. مجلات نقد فیلم را به شکل پیوسته دنبال کرده ام. در حوزه ی تئاتر هم همین طور. ما گاهی راه های طولانی طی می کردیم تا تئاتر یا فیلمی را که عرضه شده است، ببینیم. مصرف فیلم بینی و تئاتر بینی در خانواده ی ما بسیار بالاست. شاید یکی از چیزهایی که جمع خانوادگی ما را دور هم جمع می کند، همین دیدن فیلم و تئاتر باشد.» وی درباره ی اینکه چگونه با چالش هایی همچون توقیف فیلم ها بر خورد خواهد کرد، توضیح داد: «یکی از چیزهایی که در این چهارسال حضور روزرات ارشاد شیوهی من بوده، این است که بتوانیم از مسیر گفت و گو بین کنشگران حوزه ی فرهنگ حرکت کنیم.»



سیدعباس صالحی با بیان اینکه «با حوزه ی کتاب مأنوس تر و مرتبط تر بوده ام اما با سینما و تئاتر و هنرهای دیگر هم بیگانه نیستیم»، دلیل عدم ارائه برنامه برای تئاتر را به خاطر فرمتی دانست که در اختیار داشته است. وزیر پیشنهادی برای پست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به این سخن شایع که می گویند در کتاب اشرف کامل درآید اما در حوزه های دیگر مانند سینما

در مراسم رونمایی از مستند «جنگ، دوربین، من» مطرح شد

دوربین سلاح جدید رزمندة «فاطمیون»



کرد و گفت: «تفاوت رسانه ما و دشمن در همین فیلم هاست؛ آن ها از بعد رسانه ای خیلی جلوتر هستند چون ما دائماً خودمان را محدود می کنیم، در حالی که همه، همه چیز را می دانند. دچار خودسانسوری شدیم.»

وی گفت: «مصطفی احمدی، یکی از تصویربرداران این واقعه، در جمع ماست. او در حین فیلم برداری مورد اصابت گلوله قناصه قرار گرفته و دچار مشکلات دیداری و شنیداری شده است. فاطمیون پتانسیلی است که دوباره کشف شده است. افغانستانی ها

زمن انقلاب و دفاع مقدس حضور فعالی داشتند. بعد از آن غباری روی چهره آن ها نشست، کسانی که سال هاست کنار ما ن زندگی می کنند. در اصل تفاوتی میان ما و افغانستانی ها نیست، اما نااملا می اجتماعی ای پیش آمده است. فاطمیون این غبار غربت را از افغانستانی ها از بین برد. فاطمیون الان صادرکننده انقلاب اسلامی است.»

فلاح فر تأکید کرد: «ما اکنون جانباز رسانه ای مدافع حرم داریم، مثل همین مصطفی احمدی که بین مدافع حرم رسانه ای را کسی نمی بیند. امروز