

خدا حافظی  
با چهره ماندگارقاسم افشار، گوینده با سابقه صداوسیما  
دارفانی را وداع گفت

قاسم افشار، گوینده با سابقه صدا و سیما، دارفانی را وداع گفت. به گزارش ایسنا، قاسم افشار که از سال‌های اول انقلاب، گویندگی در بخش‌های خبری رادیو و تلویزیون را برعهده داشت و در بحبوحه سال‌های دفاع مقدس بارها اخبار مربوط به پیروزی‌های رزمندگان اسلام را به اطلاع هم‌وطنان رسانده بود، بامداد روز گذشته بر اثر ایست قلبی دارفانی را وداع گفت.

«زندگی مشترک ما او نا»  
روی صحنه می‌رود

تئاتر کم‌دی اجتماعی «زندگی مشترک ما و او نا» در روزهای پایانی اردیبهشت اجرایش را آغاز خواهد کرد.

به گزارش شهرآرا، این تئاتر به نویسندگی و کارگردانی حمید شجاعی از روز شنبه ۲۹ اردیبهشت‌ماه هر شب ساعت ۲۱ در تماشاخانه شمالی روی صحنه خواهد رفت. سعید صادقی، جلال شهپازنژاد، آرزو شیخی، محیا قلی‌نیا، حمید شجاعی، رضا غلام‌علیزاده و عادل خاور در این نمایش به ایفای نقش خواهند پرداخت.

آرتین میزبان نمایشگاه  
«ایران نگار»

نمایشگاه گروه عکس در نگارخانه «آرتین» برپا می‌شود.

به گزارش شهرآرا، این نمایشگاه با عنوان «ایران نگار» روز یکشنبه ۳۰ اردیبهشت‌ماه افتتاح خواهد شد و تا پنجشنبه ۳ خرداد ادامه خواهد داشت.

در نمایشگاه عکس «ایران نگار» آثاری از چندین هنرمند به نمایش گذاشته خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند در طی دوران برگزاری از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به نگارخانه «آرتین» واقع در خیابان قائم ۸ مراجعه کنند.

اعلام محدودیت سنی  
فیلم‌ها لازم الاجراست

مدیرکل سینمای حرفه‌ای سازمان سینمایی تأکید کرد: فیلم‌هایی که برای اکرانشان محدودیت سنی مشخص می‌شود در همه تبلیغاتشان ملزم به اعلام آن هستند. به گزارش ایسنا، محمد رضا فرجی گفت: دو فیلم «به وقت شام» از فیلم‌های اکران نوروز و «خوک» که در حال اکران است، محدودیت سنی دارند که اعلام شده در همه تبلیغات بصری شامل پوستر، بلبورد و سردر درج شود در غیر این صورت به پخش‌کننده تذکر جدی داده خواهد شد. محدودیت سنی با توجه به محتوا و نوع فیلم از سوی شورای پروانه نمایش تعیین می‌شود و لازم الاجراست.

این «محراب» یک موزه در دل دارد  
درباره ویژگی‌های هنری و معماری بنای ۳۰۰ ساله

عکس: سید ناصر حسینی انبیرآز

کاشی معرق، شاهد افکاری ویژه در پختگی نقش‌ها و کتیبه‌ها هستیم. لباف با اشاره به حفره‌های زیر گنبد توضیح می‌دهد: «این حفره‌ها محل قرارگیری چوب است که برای اجرای نقش مقرنس ایجاد شده است. به این ترتیب نقش مقرنس به صورت سطوح پر و خالی در گوشه‌ها قرار می‌گیرد.»

فلسفه نقوش مقرنس برمی‌گردد به غار در دیدگاه‌های کهن ایرانی، چرا که غار از زادگاه‌های مهر بود. در مسیحیت زادگاه عیسی بوده و در دیدگاه اسلامی، پیامبر در غار مبعوث شده است. بنابراین غار به عنوان مکانی متبرک در معماری اسلامی، جایگاه ویژه‌ای داشته است. به گفته دکتر لباف، آویزه‌های ناشی از رسوبات غار منشا هنر مقرنس‌کاری در این بناست.

## کیفیت مطلوب مصالح در زمان ساخت

ایوان رفیع و باشکوه بنای مصلی تناسب فوق‌العاده‌ای با معماری سنتی دارد و آن را به نمونه‌ای خاص در زمینه بناهای برجای مانده از دوره صفویه بدل کرده است. سرپرست معاونت میراث فرهنگی با بیان این مطلب به یکی دیگر از ویژگی‌های مهم بنا اشاره می‌کند و می‌گوید: کیفیت مطلوب مصالح به کاررفته در زمان ساخت باعث شده است پس از گذشت حدود ۳۰۰ سال این بنا مشکل خاصی نداشته باشد. به گونه‌ای که امروز بنای مصلی از لحاظ سازه‌ای با مشکل خاصی بر خورد نکرده و از سلامت کالبدی مطلوبی بهره‌مند است. دکتر مرجان اکبری در بخشی دیگر از سخنانش به کاشی‌کاری معرق و نقوش اسلیمی به کار رفته در ایوان اشاره می‌کند. کتیبه‌ای قرآنی که سوره مبارکه جمعه و ملک برپیکره آن نقش بسته است نیز از دیگر خاصه‌های ایوان است که دکتر اکبری معرفی می‌کند.

## سلامت کالبدی بنا

چند ماه پیش بود که شایعاتی درباره آسیب دیدن بخش‌هایی از ایوان مصلی شکل گرفته بود. اکبری در این باره می‌گوید: این بنا در سال‌های مختلف بر اساس اعتبارات موجود مرمت و حفاظت شده است و به‌تازگی مشکل خاص سازه‌ای در آن دیده نمی‌شود. اکبری در پایان یادآور می‌شود: بنادارای مقرنس عظیم و باشکوهی بود که متأسفانه در طول تاریخ ویران شده و بقایای محدودی از آن بر روی بنا برجای مانده است.

## معنای خاص هر سازه

همه سازه‌های دوران صفویه، از سازه‌های فلزی گرفته تا سفالی و کاشی و... مفهوم خودشان را داشتند. به طور کلی در فرهنگ معماری ایرانی، هر حجمی یک تعریف دارد و از یک جایی گرفته شده است. رجبعلی لباف خانیکی در این باره می‌گوید: «مثلاً یک صحن معمولی، مربع یا مستطیل است و یک حوض دارد. فواره‌ای وسط آن و در چهار طرف، جوی آب است که آب فواره را به اطراف حرکت می‌دهد و بر دیوارهای صحن هم گل و بوته و نقش و نگارها دیده می‌شود. این‌ها مفهومی است که معمار سعی کرده است با آن‌ها بهشت را تصویر کند.» طبق گفته‌های دکتر لباف، گنبد نیز حاصل اسطوره‌ها، جغرافیا و در جهان بینی ما از جهان است. «معمار وقتی می‌خواست فضایی بسازد چهار تا جز را ایجاد می‌کرد و چهار در ورودی و یک گنبد رویش می‌ساخت تا بگوید این جهان من است.» مصلاهی پایین خیابان نمادهای زیادی در دل خود نهفته دارد. در این بنا هر کدام از پایه‌ها به منزله انسانی است که دستش را بلند کرده است. در دو طرف، نوک دست‌ها به هم می‌رسند و اتحاد حاصل می‌شود. به این ترتیب در این نوع معماری حرکت رو به بالا و به سمت تکامل و حرکت است. به گفته دکتر لباف، پختگی نقش‌ها برای معماران ایرانی به گونه‌ای بوده است که در نبود

کنار کتیبه‌های معرق کاری شده، تزییناتی چون گچ‌کاری، مقرنس‌کاری و درودگری به چشم می‌خورد و روی تزیینات بنا نقش‌های بسیار ظریف و آراسته شده

به نقوش اسلیمی دیده می‌شود. این طرح در اصل شمسه‌بزرگ مرکزی است که در تیزه ایوان جای دارد. شمسه‌هایی نیز در پایین کار ایوان به چشم می‌خورد به اضافه خطوط بسیار دیگری مربوط به طرح‌های گره در دوران اسلامی که بخشی از آن‌ها در حمله روس‌ها به مشهد تخریب شده است.

## چراغ انتهای محراب، نماد خدا

از نظر ساختاری، مصلی ماکت بزرگ شده یک محراب است. همان‌طور که مدیرکل سابق میراث فرهنگی استان خراسان در توضیح آن می‌گوید محراب خودش ماکت کوچک‌شده یک در است. «هر محراب شامل یک قاب بیرونی است که نمای ایوان است. این قاب، کوچک و کوچک‌تر می‌شود تا به دری می‌رسد در میانه محراب. از انتهای محراب معمولاً یک مشعل آویزان است یا چلچراغ یا شمع یا فانوس. چراغ، شمع یا مشعلی که در انتهای محراب قرار دارد، نماد خداست و نشان‌دهنده اینکه این در رو به خدا بزمی شود.» بنابراین بنای مصلی، ماکت بزرگ‌شده آن در یا محراب است برای اینکه جمعیت نمازگزار به راحتی محراب را ببینند و تنها جنبه تزیینی ندارد.

## ترش و شیرین یک جشن

مراسم تولد ۵۰ سالگی عطاران با حضور مردم در مشهد برگزار شد



عکس: سید ناصر حسینی انبیرآز

ظرفیت مشهد و هنرمندان مشهدی پرسیدیم که متأسفانه با دخالت افراد محافظ این گفت‌وگوی شکل نگرفت.

## حرف‌زدن فایده‌ ندارد

در حالی که هواداران رضا عطاران در صف طولی ایستاده بودند و خیلی منظم برای گرفتن عکس یادگاری به فضای تعیین شده می‌رفتند، از عطاران خواستیم چند کلمه‌ای برایمان از سینمای شهرش بگویید. عطاران با بیان اینکه خیلی اهل مصاحبه نیست، گفت: حرف زدن در این باره خیلی فایده ندارد، چرا که به محض صحبت کردن برداشت‌های مختلفی می‌شود. یکی خوشش می‌آید، یکی نه؛ پس بهتر است اصلاحی ننشود. در پایان رضا عطاران با عذرخواهی از خبرنگار روزنامه شهرآرا از ادامه گفت‌وگو خودداری کرد.

## خاطره ترش و شیرین

حواشی مراسم رونمایی از تندیس رضا عطاران خاطره خوشی برای عکاسان و خبرنگاران داشت. علت، بر خورد نامناسب افراد مجری بود. در حالی که مجریان این برنامه می‌توانستند با تمهیدات مناسب و قراردادن زمانی برای مصاحبه، به رسانه‌های خودشان احترام بگذارند، شاهد مداخله‌های بیجای آن‌ها هنگام مصاحبه بودیم. شاید به همین دلیل باشد که هوادار مشهدی رضا عطاران برای دانستن درباره هنرمند محبوبش نشریات و روزنامه‌های سراسری را تهیه می‌کند. در واقع مجریان این برنامه‌ها می‌توانند با در نظر گرفتن این مهم، نه تنها به مخاطبان مشهدی احترام بگذارند بلکه موجب توسعه رسانه‌های شهرشان نیز بشوند.



## مجیدی در حاشیه اکران «آن سوی ابرها» در مشهد:

## سینمای ایران به مردم ادای دین نکرده است



عکس: سید ناصر حسینی انبیرآز

فهمیه جوان - بعد از همه حواشی که برای جدیدترین ساخته مجید مجیدی رخ داده است، بالاخره این فیلم با دوبله جدیدش به صورت آزمایشی عصر دیروز در مشهد اکران شد. در این اکران که کارگردان هم حضور داشت، جمعی از علاقه‌مندان مشهدی سینما نیز در آن حضور داشتند.

## ساخت این فیلم طاقت فرساست

مجیدی در سخنان خود پیش از اکران در پردیس سینمای اطلس، علت تأخیر در اکران فیلم آماده‌نودن دوبله آن گفت. او همچنین درباره اولین تجربه ساخت فیلم در خارج از کشور گفت: ساخت این فیلم کار طاقت‌فرسایی بود، چون بیشتر عوامل به جز چند نقش فرعی، کسانی هستند که برای اولین بار جلوی دوربین آمده‌اند. زبان فیلم نیز زبان اصلی کشور هند است که برای ما به عنوان سازنده، کمی چالش برانگیز بود.

وی ادامه داد: «در هند سالانه بیش از سه هزار فیلم ساخته و اکثر آن‌ها در استودیوهای بزرگ تولید می‌شود و حتی فضاهای شهری را نیز داخل همین استودیوها ضبط می‌کنند. اما ما می‌خواستیم در فضای واقعی کار کنیم که خودش چالش بسیار بزرگی بود، زیرا بمبئی شهر بسیار شلوغی است و نیاز بود تهیه‌کننده تمهیدات زیادی ببیند.»

وی گفت: همه عوامل فیلم عوامل هندی بودند و جز چند نفر معدود کسی از ایران تیم را همراهی نمی‌کرد.

## سینمای ایران در حق مخاطبش جفا می‌کند

زنان بیشتر از مردان  
سریال می‌بینند

نتایج آخرین نظرسنجی‌های صداوسیما نشان می‌دهد که زنان بیشتر از مردان به تماشای سریال‌های تلویزیونی تمایل نشان می‌دهند.

به گزارش ایسنا، بر اساس نتایج نظرسنجی مرکز پژوهش و سنجش افکار صداوسیما درباره سریال‌های پخش شده از شبکه‌های مختلف سیما در تهران و ۳۱ شهر کشور که مراکز استانی صداوسیما در آن‌ها مستقر هستند، زنان ۷۹ و سه دهم درصد و مردان ۶۹ و دو دهم درصد سریال‌های این شب‌های تلویزیون را دنبال کرده‌اند.

همچنین به طور متوسط ۵۵ و هشت دهم درصد از مخاطبان تلویزیون حداقل یکی از سریال‌های تلویزیونی را که این شب‌ها روی آنتن سیما هستند، دنبال می‌کنند.

«یک چکه ماه»  
در ماه رمضان

«یک چکه ماه» شب‌های ماه مبارک رمضان به روی آنتن شبکه مستند می‌رود. «یک چکه ماه» در شب‌های رمضان، میهمان روزه‌داران می‌شود. این مستند اجتماعی روایتی از زندگی پرفراز و نشیب افرادی است که توانستند با تلاش و مبارزه با ناامیدی جایگاه مناسب خود را در اجتماع بیابند و از ناامیدی در پی سوی امید بگشایند.

«یک چکه ماه» از پنجشنبه ۱۷ اردیبهشت‌ماه، هر شب به جز سه شنبه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد.

## سینما در انتظار «هفت»



پس از آخرین اظهارنظرهای مدیران سیما که گفته بودند برنامه سینمایی «هفت» قبل از ماه رمضان پخش می‌شود هنوز زمان پخش این برنامه مشخص نیست. مدیران سیما چندی پیش اعلام کردند «هفت» که مهم‌ترین برنامه سینمایی تلویزیون است و پس از سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر در ماه بهمن سال گذشته تعطیل شد، قبل از ماه رمضان ۹۷ به تلویزیون بزمی گردد اما با وجود فرارسیدن ماه رمضان هنوز خبر جدیدی از تولید این برنامه اعلام نشده است. لوکیشن برنامه «هفت» قرار است در باغ کتاب و در استودیویی که پیش از این برنامه روزهای برگزاری سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر روی آنتن رفت، باقی بماند بنابراین لوکیشن برنامه مشخص است و همچنان مهم‌ترین مسئله این برنامه، تعیین ترکیب عوامل و به‌ویژه مجری است.

حمید هیراد برای  
تلویزیون خواند

حمید هیراد اولین تیتراژ تلویزیونش را برای ویژه برنامه «دعوت» شبکه یک سیما خواند. «دعوت» هرشب ساعت ۲۳:۱۵ از شبکه یک سیما به صورت زنده روی آنتن می‌رود.